

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI”
COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00**

Nome e cognome del legale Rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Roberto Cilona
Denominazione ente proponente	A.Gi.Mus.
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

Titolo del progetto

“_____ **InCanto d'Estate – X edizione** _____”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

InCanto d'Estate nel 2026 celebra le sue prime 10 edizioni. È un Festival di 11 concerti tra giugno e settembre nel Quartiere 5 del Comune di Firenze, ad ingresso libero. Una programmazione ampia e di qualità, secondo un'ormai consolidata tradizione, con spazio per musicisti affermati, nuovi talenti e momenti di inclusione sociale, che mira alla valorizzazione artistica e culturale delle periferie urbane e degli spazi di Quartiere. Una realtà che negli anni è diventata un appuntamento apprezzato e seguito dal pubblico cittadino. Il Festival prevede anche attività di introduzione all'ascolto e avvicinamento alla musica per i giovani.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026
– CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI”
COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00**

Titolo del progetto “InCanto d’Estate X edizione” SINTESI CRONOPROGRAMMA Q1: no, Q2: no, Q3: no, Q4: no, Q5: si NUMERO EVENTI: 11				
Indicare analiticamente: - date, - quartieri e luoghi - artisti/soggetti coinvolti Cronoprogramma modificabile ai sensi dell’art. 18 dell’Avviso.	Data	Quartiere	Luogo	Artisti/soggetti coinvolti
	30/06/26	Q5	Villa Pozzolini – Biblioteca Buonarroti	Amoroso Duo Senka Slipac violino Vehbija Hodžić.fisarmonica <i>Musiche di Piazzolla, Händel, Vivaldi, Voitenko</i>
	02/07/26	Q5	Oratorio della Chiesa di Santa Maria a Novoli	Una voce poco fa Silvia Vajente soprano Fabiana Barbini pianoforte <i>Arie d’opera e repertorio vocale da camera</i>
	07/07/26	Q5	Villa Pozzolini – Biblioteca Buonarroti	Carillon Francesco Tizianel chitarra a 7 corde <i>Viaggio nel fingerstyle tra grandi classici del pop, rock, musica Italiana e composizioni originali</i>
	09/07/26	Q5	Oratorio della Chiesa di Santa Maria a Novoli	Omaggio a San Francesco Andrea Landi violoncello Riccardo Massai voce recitante
	14/07/26	Q5	Villa Pozzolini – Biblioteca Buonarroti	Storyteller’s Tales Jonathan Spottiswoode chitarra Brani originali, cantautorato e blues <i>In collaborazione con Il Popolo del Blues</i>
	16/07/26	Q5	Oratorio della Chiesa di Santa Maria a Novoli	Trio Eracle Alessio Mannelli violino Giulia Casini violoncello Luigi Traino pianoforte <i>Musiche di Beethoven e Fauré</i>

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI”
COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00**

	21/07/26	Q5	Villa Pozzolini – Biblioteca Buonarroti	Le note del futuro Giovani talenti vincitori di concorsi internazionali
	23/07/26	Q5	Oratorio della Chiesa di Santa Maria a Novoli	Roberto Cilona flauto Marco Cilona flauto Marco Grisanti pianoforte <i>Trio per due flauti e pianoforte, da Debussy a Doppler</i>
	28/07/26	Q5	Villa Pozzolini – Biblioteca Buonarroti	Gabriele Milani Quintet Gabriele Milani tromba Davide Rinciari sassofono Andrea Amato contrabbasso Matteo Mariani chitarra Tiziano Pratesi batteria <i>Musica jazz</i>
	30/07/26	Q5	Oratorio della Chiesa di Santa Maria a Novoli	U'GuaglianCello La Scuola Violoncellistica Napoletana nel '700 Luca Peverini violoncello barocco Angela Naccari clavicembalo Francesco Tomasi tiorba e chitarra barocca <i>Musiche di Scarlatti, Porpora, Caporale, Lanzetti, Pergolesi, Alborea</i>
	13/09/26	Q5	Aula Magna del Nuovo Ingresso dell'Ospedale di Careggi	ArkAttak Cello Orchestra Luca Provenzani violoncello concertatore Giada Campanelli e Leonardo Giovannini violoncelli solisti <i>Musiche di Pjatti, Villa-Lobos, Sollima, Queen</i> <i>In collaborazione con il Conservatorio Mascagni di Livorno</i>

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI”
COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00**

Descrizione della proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

1.1 livello delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (20 punti)

Saranno preferite le proposte che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

Il Festival InCanto d'Estate, rassegna ormai consolidata e capace di attrarre un ampio bacino di pubblico, giunge nel 2026 alla sua **X edizione**. Il mix tra affermati artisti e i migliori giovani talenti della scena della musica classica nazionale è da sempre uno dei segreti del successo delle stagioni A.Gi.Mus. e anche quest'anno sarà uno dei punti di forza.

La rassegna si inaugura con il primo dei due ospiti internazionali di quest'anno, il duo bosniaco formato da **Senka Slipac** al violino e **Vehbija Hodžić** alla fisarmonica (in collaborazione con Accademia di Santa Cecilia di Roma). Dalla roduta carriera internazionale (nonostante i musicisti abbiano solo 25 anni), il duo spazia dal barocco ai tanghi di Piazzolla. Numerosi gli artisti di rilevanza internazionale. **Roberto Cilona**, flautista e presidente A.Gi.Mus. nazionale, sarà protagonista con il suo trio. Il chitarrista **Francesco Tizianel** è considerato dalla critica uno dei chitarristi più innovativi del panorama contemporaneo e vanta esibizioni in Portogallo, Francia, Germania, Inghilterra e alla celebre Carnegie Hall di New York. **Riccardo Massai**, eclettico regista, attore, autore e direttore artistico, ha lavorato con figure di spicco come Luca Ronconi, Michele Placido e Mariangela Melato, dirige l'associazione Archètipo e il Teatro Comunale di Antella.

Dagli Stati Uniti (ma di stanza a Londra) arriva il chitarrista **Jonathan Spottiswoode**, vincitore di due Independent Music Award con la sua band Spottiswoode & His Enemies, sestetto che è diventato un'istituzione a NY e ha calcato palchi che vanno dal Festival SXSW al Lincoln Center.

E ancora il **Duo Vajente – Barbini**: Silvia Vajente è soprano, ma anche oboista e musicologa, collabora con le maggiori formazioni di musica antica attive in Italia ed è docente al Liceo Musicale Petrarca di Arezzo, Fabiana Barbini è pianista, concertista, docente e vincitrice di numerosi concorsi internazionali.

Sul fronte dei giovani talenti si esibirà il **Trio Eracle**, formato da tre under 25 già in carriera, il 21 luglio sarà protagonista un ensemble di talenti selezionati attraverso i concorsi A.Gi.Mus e il 28 luglio sarà la volta del **Gabriele Milani Quintet**, progetto fondato al Berklee College of Music di Boston da musicisti italiani tra i 19 e i 25 anni di età uniti da una forte affinità musicale, **per la prima volta in concerto a Firenze**. Il Festival ospiterà quindi il trio di **Luca Peverini**, membro stabile dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. La musica antica sarà al centro del programma, con altri due nomi di spicco nel genere, **Angela Naccari** e **Francesco Tomasi**.

La rassegna si concluderà con **ArkAttak Cello Orchestra**. I violoncellisti del Conservatorio Mascagni di Livorno danno vita ad un'accattivante orchestra formata solo da violoncelli, per esplorare a tutto tondo le potenzialità di questo strumento. Un'occasione importante di professionalizzazione e avviamento all'attività concertistica per questi giovani talenti, guidati da **Luca Provenzani** (loro docente in Conservatorio, primo violoncello collaboratore di Teatro del Maggio e Teatro dell'Opera di Roma).

1.2 rilevanza e/o originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (20 punti)

Saranno preferite le proposte che presentano particolare rilevanza nel panorama artistico cittadino o nazionale e/o che risultino connotate da originalità, presentando elementi innovativi per la realizzazione dell'evento;

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI”
COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00**

nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale.

Grande varietà, programmi avvincenti e adatti a tutti, ricchi di curiosità e originali, capaci di attrarre anche i neofiti sono da sempre caratteristiche di InCanto d'Estate. Scelte oculate nella programmazione, con la qualità artistica come priorità assoluta. Si comincia con il duo bosniaco **Slipac – Hodžić** e il loro insolito accostamento tra violino e fisarmonica. **Unica nel suo genere la proposta artistica di Tizianel: utilizza una chitarra a 7 corde (la Universo 22) da lui stesso progettata**, che è diventata uno dei suoi caratteri distintivi, con un personalissimo stile *fingerstyle* che include tutti i registri dell'orchestra. In cartellone **uno spettacolo dedicato a San Francesco nell'anniversario degli 800 anni dalla morte, presentato in prima assoluta**, con Andrea Landi (ORT - Orchestra della Toscana) e Riccardo Massai, in equilibrio tra musica, teatro, poesia, spiritualità e storia. Come da tradizione il Festival si apre a **contaminazioni con altri generi musicali (cosa non comune per un festival di musica classica)**: dall'estero arriva **Jonathan Spottiswoode**, bluesman e cantautore di lungo corso. Iconico il suo brano *Beautiful Monday*, incluso nella colonna sonora del film *A spasso con Bob*. Sempre sul fronte delle contaminazioni, il Festival si apre al **jazz con il Gabriele Milani Quintet**. Dal moderno all'antico: il concerto del 30 luglio è un affascinante tuffo nel **Barocco napoletano del XVIII secolo**, epoca in cui Napoli era una delle capitali musicali d'Europa. Proprio allora il violoncello iniziò a staccarsi dal ruolo di mero accompagnamento (basso continuo) per diventare virtuoso protagonista. Il Festival si chiuderà con **ArkAttak Cello Orchestra** e un programma che viaggia attorno al mondo, dal Brasile di Villa-Lobos all'Italia di Sollima e Piatti, con incursioni nel repertorio pop con brani dei Queen e un arrangiamento di *We Are The World* realizzati appositamente per l'orchestra dal violinista Alessio Benvenuti. Scritto nel 1985 ed interpretato dal supergruppo USA for Africa per raccogliere fondi a favore dell'Etiopia, *We Are The World* ben rappresenta lo spirito di inclusione, ascolto dell'altro e concezione della musica come strumento di pace che anima ArkAttak Cello Orchestra

Inoltre, **promuovere il patrimonio culturale cittadino con modalità innovative, attraverso la musica, la cultura e l'inclusione sociale**, è da sempre tra le caratteristiche alla base del Festival. Luoghi decentrati, poco conosciuti, che tornano a vivere grazie alla programmazione artistica (si veda il punto 3 per la descrizione). Valorizzeremo i luoghi con introduzioni storiche, che condivideremo nella forma di piccole perle e curiosità anche sui social, per svolgere un'azione divulgativa e incuriosire il pubblico (utilizzo delle nuove tecnologie come strumento per l'audience engagement). Da sottolineare la promozione su Instagram, indirizzata soprattutto ai giovani, con storie e sondaggi. **Valorizzazione della creatività giovanile**: costruire attraverso la programmazione, come chiara scelta artistica, possibilità prestigiose di inserimento nel mondo del lavoro per i giovani.

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi, anche sotto il profilo dei costi preventivati (punti 15)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi, che presentino sostenibilità organizzativa ed economica, anche sotto il profilo dei costi preventivati.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI”
COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00**

Finalità generali: realizzazione di una programmazione artistica di qualità, gratuita e inclusiva; audience engagement, musica a km zero per il coinvolgimento del quartiere, valorizzazione dei luoghi poco conosciuti delle periferie urbane, promozione della loro storia con guide introduttive, uso delle nuove tecnologie per la valorizzazione della proposta culturale. **Chiarezza del calendario già definito in ogni dettaglio** (si veda il paragrafo dedicato).

Costi preventivati: voci bilanciate tra i costi a preventivo, con importanza data alle spese sostenute per garantire personale artistico e staff di massima qualità. Co-finanziamento superiore al 35%.

Risultati quantitativi attesi: coinvolgimento di 33 musicisti, circa 15 persone di staff, circa 1000 persone di pubblico e fruitori, numerosi articoli sulla stampa. Si mira a coinvolgere un pubblico di tutte le età, dai giovani agli anziani. L'affluenza verrà conteggiata dettagliatamente, per avere un riscontro delle presenze in fase di monitoraggio. Come indicatori misurabili si terrà inoltre conto delle interazioni sui social (in particolare Facebook e Instagram), delle condivisioni, dei dati reperibili tramite il programma di invio newsletter (ad esempio numero di aperture delle comunicazioni, come indice del grado di interesse), dei dati relativi alle visite e visualizzazioni sito internet www.agimusfirenze.it, del numero di spettatori che tornano per più di 3 appuntamenti configurandosi come pubblico abituale, della tipologia di pubblico (valutazione delle fasce d'età). Si verificheranno inoltre il gradimento della proposta e l'efficacia della comunicazione attraverso questionari per il pubblico e interviste.

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città.

Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale, nonché le proposte che coinvolgano luoghi periferici poco frequentati (a titolo esemplificativo il Teatro del Parco Argingrosso, Giardino di via Visconti Venosta, etc.).

Come da tradizione, InCanto d'Estate esplora **luoghi della periferia di Firenze**, perle bellissime incastonate nei lembi della città da valorizzare attraverso eventi culturali. Importante come sempre la **collaborazione con il Quartiere 5 del Comune di Firenze**. Valorizzare le periferie urbane attraverso eventi in luoghi più o meno noti in un percorso non solo metaforico, ma anche spinto da una forza centrifuga dal centro verso le zone meno frequentate di Firenze. Il primo è **l'Oratorio di Santa Maria a Novoli**, con affreschi seicenteschi di Piero Salvestrini. L'attigua chiesa è una delle più importanti di quelle che facevano parte del contado fiorentino e oggi inglobata nel quartiere di Novoli, contiene un Crocifisso attribuito alla scuola del Giambologna e la quattrocentesca Madonna in trono col Bambino e santi attribuita al Maestro di Marradi. Don Andrea Pucci della Chiesa di Santa Maria a Novoli si unirà agli inviti all'ascolto musicali per raccontare le bellezze che l'oratorio contiene, anche con piccole curiosità (l'ultima pietra ancora visibile sulla facciata risalente alla primissima edificazione, poi andata distrutta, oppure una piccola antica “cassaforte” ancora visibile all'interno dell'oratorio) che verranno condivise anche sui social.

Il secondo è **Villa Pozzolini**. L'edificio storico già esistente nel XIV secolo era la casa dei Vernacci, ricca famiglia fiorentina che la lasciò in eredità allo Spedale degli Innocenti nel 1528. Restaurata dal Buontalenti, la Villa fu acquistata dai Pozzolini ed è adesso sede della Biblioteca "Filippo Buonarroti".

L'evento finale si terrà **all'Aula Magna del Nuovo Ingresso di Careggi**, principale ospedale di Firenze, sempre nel Quartiere 5: un ponte ideale tra l'attività estiva e quella invernale dell'associazione, l'ospedale che si apre alla cittadinanza attraverso la musica cessando di essere solo luogo di cura, l'arte che si rende strumento di benessere per le persone attraverso il suo valore sociale, il Quartiere che scopre nuovi spazi di socialità.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI”
COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00**

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (10 punti)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

La sezione A.Gi.Mus. di Firenze, già presente negli anni Cinquanta con manifestazioni di eccellente li-vello artistico, ha ripreso la sua attività nel 1988 grazie ad Aldo Provenzani. **Vanta quindi oltre 35 anni di attività.** A.Gi.Mus. Firenze è stata una delle prime associazioni italiane, con un progetto pilota sul territorio nazionale da molti seguito e replicato negli anni successivi, a dar vita ad una stagione di concerti in ospedale: nel 1999 è nato all'interno dell'ospedale di Careggi a Firenze, in collaborazione con l'Azienda Ospedaliero-Universitaria di Careggi, “Careggi in Musica”, rivolta sia ai pazienti dell'ospedale che al pubblico esterno. Dopo lo stop a causa del Covid, nel 2025/26 la manifestazione festeggia 27 anni. La rete regionale di Musica in Ospedale A.Gi.Mus. è arrivata a coinvolgere 13 presidi in regione, prima dello stop per la pandemia.

Nel 2020 l'Associazione ha ideato www.pillollemusicaliperlanima.it, il primo sito internet in Italia dedicato alla musica in ospedale, esempio di eccellenza realizzato in rete con tutte le Aziende Ospedaliere della Toscana (Aziende ospedaliere universitarie di Careggi, Pisa e Siena, Azienda USL Toscana Centro, Sud-Est e Nord-Ovest). A.Gi.Mus. nazionale è Ente sostenuto dal FUS fin dall'Istituzione del Fondo (1985). Il contributo non viene percepito direttamente dalla sezione di Firenze ma da quella nazionale a Roma, che lo ripartisce sostenendo alcune spese per conto di tutte le sezioni d'Italia.

È sostenuta da molti anni dal Ministero FNSV (tramite la sede nazionale), Regione Toscana – Settore Spettacolo, dalla Città Metropolitana di Firenze, dal Comune di Firenze (Estate Fiorentina fin dalla nascita del bando, convenzione triennale fin dall'istituzione delle convenzioni). È inoltre sostenuta da Fondazione CR Firenze per le attività ordinarie e i bandi tematici. Assieme a Fondazione CR Firenze e con il suo sostegno dal 2022 al 2025 ha promosso Attraverso i Suoni, importante progetto per la valorizzazione dei talenti under 30 in Toscana.

PREMI RICEVUTI DA A.GI.MUS.

- “Careggi in Musica” è stato premiato con il PREMIO DI RAPPRESENTANZA nel 2008 dal Presidente della Repubblica On.Giorgio Napolitano “Per l'alto contenuto culturale e sociale dell'iniziativa...”
- Medaglia di Rappresentanza della Presidenza della Repubblica (2015)
- Medaglia di Rappresentanza della Presidenza della Camera dei Deputati (2015)
- Lettera di plauso del Ministro della salute Beatrice Lorenzin con incentivo a proseguire l'attività (2015)
- Premio Guido d'Arezzo 2021 attribuito dalla Fondazione Guido d'Arezzo per l'attività di Musica in Ospedale.

Il soggetto proponente sarà A.Gi.Mus. ma sono state comunque attivate prestigiose collaborazioni con Conservatorio Mascagni di Livorno, Associazione Il Popolo del Blues, A.Gi.Mus. sede di Grosseto, Accademia di Santa Cecilia Roma.

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI”
COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00**

Da diverse edizioni InCanto d'Estate, con le sue location ben dislocate e proporzionate alle necessità del Quartiere, fa registrare il tutto esaurito ad ogni appuntamento. I concerti A.Gi.Mus. mirano a raggiungere un pubblico ampio e vario, grazie ad una proposta diffusa nel Quartiere 5, che tocca le periferie urbane, con un programma artistico adatto ad ogni tipo di spettatore, di ogni età ed estrazione culturale. Grazie alla più che ventennale attività nel Quartiere 5, A.Gi.Mus. ha creato un ampio bacino di pubblico, con ampia attenzione agli anziani che vivono nel quartiere e che spesso raggiungono i concerti a piedi o con i mezzi pubblici. Una particolare attenzione al sociale e all'ospedale (location dell'ultimo concerto) permettono di raggiungere pubblici diversi, disabili, persone fragili, utenti legati alla realtà ospedaliera.

Coinvolgimento attivo dei giovani: l'associazione è convenzionata per i progetti di PCTO (alternanza scuola lavoro) con l'Istituto Alberti Dante.

I concerti saranno promossi attraverso una campagna di comunicazione strutturata sia secondo le forme canoniche (diffusione a media cartacei e digitali, radio, tv) che attraverso la diffusione digitale sui social (YouTube, Facebook, Instagram), con una grafica coordinata e di interesse artistico, con i disegni del pittore Enrico Guerrini.

Non solo live ma anche contenuti digitali che possano guidare il pubblico e far scoprire le bellezze della Musica insieme a quelle della Città di Firenze, anche negli angoli più nascosti.

Strumenti di promozione utilizzati: ufficio stampa e social media manager per tutte le iniziative realizzate, con promozione a livello nazionale, locale e tramite le piattaforme digitali; Invio di comunicati stampa agli indirizzari nazionali e locali con il coinvolgimento di mensili specializzati, quotidiani, radio, TV, stampa web; stampa e distribuzione volantini, affissione manifesti; social; presentazioni online e lancio di video; comunicazione per immagini e realizzazione di foto per tutti gli eventi; mailing list (circa 5.000 contatti) e inviti istituzionali; passaparola e coinvolgimento dei vari portatori di interesse.

6. Presenza nella proposta di misure aggiuntive, oltre a quelle dovute per i CAM, ove applicabili, per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Oltre alle misure obbligatorie dovute per i CAM, ove applicabili, saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Per il secondo anno replicheremo “InCanto d'Estate Green”, dopo il successo riscontrato nel 2025: alcuni concerti a Villa Pozzolini prevederanno un'introduzione della geologa e musicista Chiara White Cavallina che parlerà di cambiamento climatico, ambiente, ciclo dell'acqua e risparmio idrico. Nei programmi di sala sarà inserito un QR code che rimandi al sito istituzionale dove il pubblico possa reperire le informazioni dettagliate sugli eventi e sui luoghi, così da stampare meno carta possibile. Inoltre, la proposta capillare nella periferia urbana del Q5 permette agli abitanti di trovare la Cultura sotto casa, a kilometro zero: concerti facilmente raggiungibili a piedi, coi mezzi pubblici e in tramvia, così da ridurre il traffico veicolare e favorire la sana mobilità e il vivere il territorio nel miglior modo possibile.

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento superiore al 40% - punti 5

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI”
COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3 cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2 cofinanziamento compreso tra 20,01 e il 25% - punti 1
--

cofinanziamento tra il 35,01 e il 40%
